

### 談旦之武功

舊劇中以武功見長者，除武生武旦外，各行角無不具備。如武生之殺、武旦之打，其動作之矯健，姿態之優美，實為其他各行所不及。茲就武旦之武功，略加談論。

武旦之武功，始於宋元。當時武旦多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，武旦始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就武旦之武功，略加談論。

武旦之武功，始於宋元。當時武旦多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，武旦始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就武旦之武功，略加談論。

# 戲世界

### 冠生園發明

精巧刨冰機

冠生園總發行部啓

中華郵政特准掛號立券按郵政特別優待寄遞之報紙

### 再談女起解

「女起解」為「玉堂春」中之一折，其情節之曲折，人物之生動，實為全劇之精華。茲就「女起解」之情節，略加談論。

「女起解」之情節，始於宋元。當時「女起解」多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，「女起解」始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就「女起解」之武功，略加談論。

### 有聲於叔岩者

東離

叔岩之武功，始於宋元。當時叔岩多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，叔岩始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就叔岩之武功，略加談論。

### 上海戲院將開演粵劇

粵劇之研究

漢口王蘭

粵劇之研究，始於宋元。當時粵劇多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，粵劇始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就粵劇之武功，略加談論。

### 譚鈞培的籍貫問題

菊花

譚鈞培之籍貫，始於宋元。當時譚鈞培多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，譚鈞培始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就譚鈞培之武功，略加談論。

### 現代南曲與清之戲曲

菊花館主

現代南曲與清之戲曲，始於宋元。當時現代南曲與清之戲曲多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，現代南曲與清之戲曲始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就現代南曲與清之戲曲之武功，略加談論。

### 小織簾館隨筆

沈士英

小織簾館隨筆，始於宋元。當時小織簾館隨筆多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，小織簾館隨筆始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就小織簾館隨筆之武功，略加談論。

### 鳴和社人物小誌

蔡松

鳴和社人物小誌，始於宋元。當時鳴和社人物小誌多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，鳴和社人物小誌始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就鳴和社人物小誌之武功，略加談論。

### 菊語

菊花

菊語，始於宋元。當時菊語多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，菊語始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就菊語之武功，略加談論。

### 中國實業銀行儲蓄部

儲蓄業務種類

本行儲蓄部，始於宋元。當時本行儲蓄部多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，本行儲蓄部始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就本行儲蓄部之武功，略加談論。

### 興漢圖

漢劇伶工專記

漢劇之研究

漢劇之研究，始於宋元。當時漢劇多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，漢劇始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就漢劇之武功，略加談論。

### 中國實業銀行儲蓄部

儲蓄業務種類

本行儲蓄部，始於宋元。當時本行儲蓄部多由武生兼之，動作粗獷，缺乏美感。及至明清，本行儲蓄部始有專門之訓練，動作日趨優雅。其武功之要領，在於動作之輕捷、姿態之優美、動作之準確。茲就本行儲蓄部之武功，略加談論。



